



FONDS JEANNE-CHRISTINE OUVRARD

PROCÈS-VERBAL DE RECOLEMENT

En application :

- De la loi du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France,
- De l'arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un Musée de France et au récolement,
- De la circulaire du 27 juillet 2006 relative au récolement décennal des collections.

HISTORIQUE DES COLLECTIONS BEAUX-ARTS

Le décret du 24 octobre 1792 de la Convention et de l'Assemblée Constituante affirme qu'il sera procédé, dans chaque département à l'inventaire et à la vente « *des ci-devant maisons royales, religieuses et des émigrés* » en spécifiant que les administrations départementales après en avoir dressé l'inventaire retiendraient et conserveraient « *tout ce qui pourrait dans l'avenir servir aux Arts, aux Sciences et à l'Enseignement* ».

En novembre 1792, Bernard d'Agesci est chargé de découvrir et faire l'inventaire des collections artistiques, des tableaux, sculptures, objets d'art et livres qui se trouvaient dans les abbayes, églises, chapelles des communautés, couvents et maisons d'émigrés du département des Deux-Sèvres. Comme le recommandait la Convention, les objets d'art après avoir été inventoriés devaient être conservés. Aussi Bernard d'Agesci a conçu le projet d'établir un musée au sein de l'Eglise du Couvent des Carmélites. Il propose également que le reste des logements de cette communauté soit affecté à la création d'une école de dessin afin que les arts servent à l'éducation des enfants.

Le Conseil exécutif qui avait reçu les sollicitations de Bernard d'Agesci n'obtient pas du ministre de l'Intérieur l'autorisation de s'appropriier le couvent des Carmélites. Le projet n'est jamais réalisé.

Bernard d'Agesci dépose les tableaux au rez-de-chaussée de l'ancien collège de l'Oratoire.

Ce bâtiment est très dégradé et non propice à la conservation des œuvres.

En 1795, la commission des vivres s'approprie les bâtiments de l'Oratoire pour y placer provisoirement des subsistances ; une perte considérable de superficie en est ressentie pour les œuvres. Ajoutons à cet inconvénient l'ordre adressé à Bernard d'Agesci dans les années 1800 de donner à certaines églises des ouvrages qu'il avait choisis lors de sa mission dans les églises qui avaient été supprimées ou vendues. Tout ce qui pouvait recevoir une destination religieuse ne reste pas en place au musée.

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Le « cabinet » abritant le musée révolutionnaire ne se compose plus que d'une modeste collection de tableaux destinés à l'enseignement des élèves. Les objets collectés par Bernard d'Agesci ont été laissés à l'abandon. Face à ce constat, Bernard d'Agesci décide d'en disposer et de les transporter chez lui afin de procéder à leur restauration.

Le début de la création du musée des Beaux-Arts remonte au moment où la Société de Statistique, Sciences, Lettres et Arts, fondée en 1836 à l'instigation du Préfet Léon Thiéssé, s'emploie à recueillir les épaves du dit musée révolutionnaire.

Dès sa fondation, la Société songe à former une galerie de tableaux à partir des débris du « musée révolutionnaire ».

Dès 1839, une Commission est chargée de rassembler les œuvres qui ont été dispersées dans les différents établissements de la ville et notamment de retrouver les tableaux disparus.

Ainsi de 1839 à 1843, les collections du musée installées dans les anciens locaux occupés par l'Oratoire s'enrichissent progressivement grâce aux achats et nombreux dons accordés à la Société. En 1843, Charles-Amédée Chabosseau lègue au musée une collection de tableaux à la ville de Niort. La municipalité fait construire en 1868 une grande galerie de deux étages dans un local dépendant du même couvent que les Oratoriens ont fait construire en 1784, rue du musée. Le premier étage était réservé aux collections d'Histoire Naturelle tandis que le second abritait les peintures.

Le conseil d'administration de la Société de Statistique convient de l'opportunité pour nommer, le 2 mars 1869, des conservateurs.

Le département des Beaux-Arts est attribué à Louis Germain, artiste peintre vivant à Niort.

En 1872, de nouveaux bâtiments sont construits augmentant la surface disponible pour l'exposition des œuvres d'art. Huit salles sont ouvertes dont trois sont consacrées aux œuvres d'art et les autres aux diverses collections.

Parmi les œuvres nouvelles venues accroître les collections figurent de nombreuses toiles par dépôt de l'Etat appelées « Don de l'Empereur ou don de l'Etat ».

L'afflux important d'œuvres pose à nouveau des problèmes d'organisation. *Le musée présentait un indescriptible entassement d'œuvres montant jusqu'au plafond. Le legs Chabosseau était relégué dans une petite salle mal éclairée où l'on distinguait à peine les tableaux qui y étaient suspendus* (J. Bily Brossard)

Vers 1882, des travaux sont envisagés pour offrir aux tableaux des conditions moins défavorables. Ceux-ci commencent en 1886 et portent sur des problématiques de conservation.

Lors d'une visite en 1887, les inspecteurs semblent avoir été satisfaits des résultats des travaux : *les tableaux sont bien éclairés et la température est unifiée.*

Le 23 avril 1892, la Société de Statistique est dissoute par le Préfet des Deux-Sèvres.

Une commission est chargée d'assurer la conservation des œuvres mais tout se passe *comme si la ville n'était pas propriétaire du mobilier et n'en était que la gardienne.*

Le 21 décembre 1904, nous notons la fondation de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres dans laquelle se trouvent les membres qui composaient déjà la Société de Statistique.

Les collections semblent passer de mains en mains : la situation globale du musée reste toujours instable.

Nous apprenons par Louis Tider-Toutant en 1926 que « *le musée a subi récemment un remaniement complet. De nombreuses copies, plus ou moins bonnes qui encombraient la grande salle en ont été éliminées ainsi qu'un certain nombre de toiles sans aucune valeur. La mise en place de ce qui reste*

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

n'est pas achevée car les travaux intérieurs nécessités par la pose d'un tirant pour consolider la façade, ne sont pas terminés. Le musée de peinture occupe le palier du premier étage et le couloir qui conduit à la salle de la Société Philharmonique, le palier et les deux salles du second étage. Il contient plus de 200 tableaux, dont beaucoup ont une réelle valeur et dont quelques-uns sont des œuvres remarquables ».

A la suite du décès du conservateur L. Tider-Toutant en 1939, une réforme du musée s'opère : de nouvelles dispositions sont introduites par les pouvoirs publics dans l'administration des musées de Province. **Le musée possède des toiles déposées par l'Etat**, la tutelle est la Direction des Musées de France et son conservateur doit être désigné par la Commission des Beaux-Arts de Paris.

La Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres abandonne tous les droits qu'elle faisait valoir sur les collections déposées dans les différents musées de la Ville de Niort par convention le 25 octobre 1943.

La municipalisation du musée ouvre de nouvelles perspectives. Dès 1945, des réaménagements portant sur les deux petites salles du 1^{er} et second étage, situées à droite de l'escalier sont entrepris. Le second est assigné à la Peinture. Elles sont inaugurées le 21 décembre 1946 par M. Thibout, conservateur du musée des Monuments Français au Palais Chaillot.

Les travaux se poursuivent jusque dans les années 1950. Ils permettent de présenter au public la suite des boiseries provenant de la Mothe-Saint-Héray ainsi que les peintures de la grande galerie. Cette dernière est divisée en quatre salons, chacun correspondant à un siècle. La salle qui s'ouvre à gauche, sur le palier du premier étage est devenue la salle des dessins, gravures, estampes et pastels. Elle est ouverte le 7 juin 1963 par M. Beche, maire de Niort.

A son arrivée en 1977, Christian Gendron trouve *un lieu inanimé dans lequel étaient exposées des collections qui, ayant une centaine d'années quant à leur passé muséologique, s'étaient dégradées. A cela ajoutons le fait que le bâtiment qui abritait le musée était vétuste, trop petit et pas fonctionnel.* A la suite d'un rapport de la commission d'hygiène et de sécurité, le musée a été fermé en 1993.

À la veille du XXI^e siècle, les activités des musées repartent et d'importants travaux de remise en état du bâtiment sont réalisés. La présentation des collections est modernisée, le mobilier renouvelé. En 1995, profitant de l'ambition de la municipalité de doter la ville de Niort d'un équipement muséal d'envergure, le projet de déménagement des collections sur le site de l'ancien lycée Jean Macé, au 26 avenue de Limoges, est lancé.

Le Musée Bernard d'Agesci, inauguré en 2006, est l'héritier des anciens musées niortais dont le musée des Beaux-Arts de Niort. Il consacre, dans un édifice entièrement rénové, la diversité patrimoniale, regroupant collections de beaux-arts, d'arts décoratifs, d'histoire naturelle et de sciences. Le hall d'entrée, les ailes Ouest (palier et salle Objets d'art), Nord et sud du premier étage (galerie de peintures & Conservatoire de l'Education), Ouest au second étage (palier, salle Poisson et salle des peintres régionalistes) sont consacrées à la présentation en exposition permanente des collections peinture et sculpture.

Depuis avril 2000, la gestion des collections est transférée à la Communauté d'Agglomération de Niort, devenue Communauté d'Agglomération du Niortais au 1^{er} janvier 2014.

A ce jour, les registres d'inventaire des collections du fonds ancien n'ont pas pu être consultés (inexistants ou non localisés). De fait, le fonds patrimonial n'est que partiellement inventorié.

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Historique de la donation Jeanne-Christine OUVRARD

En 2002, Madame Jeanne-Christine Ouvrard est rentrée en contact avec le musée Bernard d'Agesci pour lui faire part de sa volonté de concéder au musée de la Communauté d'Agglomération de Niort un ensemble d'œuvres. Elle a rédigé une note d'intention à cet effet, donnant une description des tableaux et dessins, au total 48 œuvres, souhaitant qu'elles soient présentées de manière permanente dans un lieu précis du musée.

21 septembre 2002 : avis favorable du président de la Communauté d'Agglomération de Niort.

6 octobre 2005 : avis réservé de la commission / report du dossier avec demande de constitution d'un dossier juridique pour protéger le futur bénéficiaire de tout contentieux juridique (acte notarié), de révision des conditions de présentation permanente non recevable au titre des conditions de conservation des musées de France.

Donation de Madame Jeanne-Christine Ouvrard (Poitiers, 25 avril 1926 – Poitiers, 16 mars 2008) réalisée en date du 5 juillet 2006 à Poitiers, en l'étude de Maître Jean MENARD, Notaire associé au profit de la Communauté d'Agglomération de Niort, validée par délibération du Conseil de Communauté, en date du 15 mai 2006, déposée en Préfecture le 22 mai 2006.

Madame Jeanne-Christine Ouvrard donne une collection de quarante huit œuvres : 23 huiles sur toile, 22 dessins et trois lithographies aux musées de la Communauté d'Agglomération de Niort.

Donation en pleine propriété pour 47 œuvres et en nue-propriété (sous réserve de l'usufruit de la donatrice) pour l'œuvre « Le métro aérien » d'A. Mintchine (jouissance de l'œuvre donnée au jour du décès de la donatrice)

Conditions particulières

- *l'intégralité des œuvres données à l'exception de celle dont la donatrice s'est réservée l'usufruit devra faire l'objet d'une exposition permanente au Musée Bernard d'Agesci de Niort*
- *Toutefois, pour assurer le bon état de conservation et éviter toute solarisation dommageable pour les dites œuvres, Monsieur le Conservateur du Musée aura seul le choix de l'emplacement le plus approprié dans les salles consacrées à la collection pour chacune des dites œuvres. Toujours dans un souci de bonne conservation, il aura également la possibilité à tout moment de déplacer les œuvres concernées dans l'atelier de restauration du Musée ou tout autre endroit de son choix afin de faire remédier aux mieux aux éventuelles dégradations constatées*
- *Un catalogue avec reproduction de toutes les œuvres devra être publié préalablement à l'exposition. Le dit catalogue rappellera les raisons personnelles et familiales du choix du donataire par la donatrice. Quelques cartes postales représentant certaines œuvres seront également éditées et en priorité Natoire, Mintchine, Caillaud et Kisling. Toutefois, Monsieur le Conservateur du Musée pourra à sa seule discrétion décider d'éditer d'autres œuvres.*
- *Concernant l'œuvre sus-désignée donnée en nue-propriété, la donatrice accepte de mettre à disposition ladite œuvre pour la durée de l'exposition consacrée à Mintchine avec le concours de la Galerie di Veroli. Toutefois, cette œuvre devra être exclusivement exposée dans la salle réservée aux œuvres données par la donatrice.*
- *Le donataire s'oblige à faire transporter au Musée, et cela à ses frais exclusifs, les œuvres données aux termes des présentes, à compter du 10 juillet 2006.*

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Avenant par délibération en date du 29 juin 2009 : avenant à l'acte de donation signé en 2008 par chacun des cinq héritiers de Madame J.C. Ouvrard avec modification des conditions particulières de l'acte de donation en indiquant que ces œuvres seront *régulièrement* présentées dans les musées communautaires de manière à participer à la dynamique de diffusion et valorisation auprès des publics, tout en sauvegardant leur bonne conservation.

L'avenant précise aussi que la donatrice abandonne l'usufruit du tableau d'A. Mintchine.

Une exposition temporaire au Donjon a présenté la donation au public en juillet-août 2009 puis au musée Bernard d'Agesci du 23 juillet au 27 octobre 2013.

RÉCOLEMENT

- **Cadrage**

Calendrier

Le récolement de la collection Jeanne-Christine Ouvrard s'est déroulé de juillet 2013 à juillet 2015.

Moyens humains

Le récolement des 48 œuvres est réalisé par Laurence LAMY, directrice des musées communautaires, conservateur en chef du patrimoine au service des musées de la Communauté d'Agglomération du Niortais.

Moyens matériels

Les documents existants concernant les collections Beaux-Arts sont des cahiers d'inventaire modernes, non règlementaires au sens de la loi sur les Musées de France, renseignant uniquement le numéro d'inventaire la dénomination et le mode d'acquisition, et des fiches dites d'inventaire manuscrites type minutes.

Le catalogue d'exposition intitulé « *Jeanne Christine Ouvrard – Donation 2006* » réalisé pour la présentation et exposition de la donation au Donjon en juillet-août 2009 a servi au repérage et identification des œuvres.

Les opérations de récolement sont réalisées sur le logiciel AlienorWebPro.

Les données collectées sont enregistrées sur serveur et accessibles via internet.

Les données du récolement sont également renseignées sur un tableur Excel.

Les bordereaux de récolement sont générés par le logiciel AlienorWebPro.

Localisation

Les 48 œuvres sont sises au musée Bernard d'Agesci : 18 sont en réserve Peintures 2, 25 en réserve Arts Graphiques, 4 présentées en exposition permanente sur le palier ascenseur du second étage, et une en prêt au musée de Montmartre jusqu'en mars 2016.

Un thésaurus des emplacements dans chaque espace est préalablement défini : numérotation des réserves, des grilles, des travées et des niveaux.

- **Méthode**

Un premier travail de repérage a été réalisé entre juillet 2013 et décembre 2014.

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160125-C14-01-2016-1- DE Date de télétransmission : 28/01/2016 Date de réception préfecture : 28/01/2016
--

Un regroupement des données mentionnées sur le catalogue et certaines fiches papier existantes servent de support de travail.

Les dits cahiers d'inventaire actuels ne sont pas réglementaires : il s'agit de simples cahiers de format A4 où sont inscrites les œuvres de manière succincte, lacunaire (pas de 18 colonnes) et souvent erronée. Ces cahiers sont récents : ils ont été réalisés par un attaché de conservation.

En 2014 et 2015, des dossiers d'œuvres ont été constitués après un travail de recherches dans les archives municipales et celles du musée (environ 200 boîtes ont été dépouillées par le Conservateur).

Une confrontation entre les objets et la documentation existante est réalisée de manière systématique.

Pour chaque objet inventorié, il est noté dans un tableur :

- La présence du bien dans l'inventaire
- La conformité des données entre l'inventaire L. Germain et l'objet
- La présence ou l'absence, et la localisation du marquage
- La présence d'une ancienne numérotation
- L'emplacement du bien
- L'état du bien
- Les dimensions
- Les inscriptions (nature, localisation et retranscription)
- L'immatriculation des photographies réalisées
- La date du récolement
- Les opérations réalisées (dépoussiérage, reconditionnement,...)

Des bordereaux de récolement reprenant les informations du tableur sont saisis, édités, imprimés et signés par le conservateur chargé du récolement, responsable des collections.

• **Résultats – Voir Annexe**

Les 48 items de la donation Jeanne-Christine Ouvrard ont été localisés.

Ils sont inventoriés sous les numéros de 006.6.1 à 006.6.48.

Une campagne de marquage sera à réaliser.

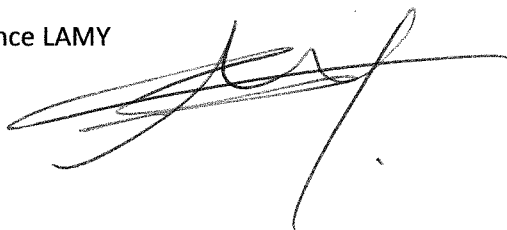
• **Etat de conservation**

27 œuvres sont en très bon état et 21 en bon état.

Tous les montages Arts Graphiques sont à vérifier.

Visa du Conservateur en chef,

Laurence LAMY



Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Donation Jeanne-Christine Ouvrard – Annexe

Liste et valeur des 48 œuvres

- 1) Armand Fernandez dit ARMAN - Ivoirienne
Epreuve d'artiste sur vélin
Lithographie originale en deux couleurs
Tirage en 100 exemplaires
1975
Dim. : H. 64.5 - L. 49 cm / H. 85.5 – L. 70 cm (cadre – sous verre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.1
Valeur : 1220 euros

- 2) Comte Balthazar Klossowski de Rola dit BALTHUS (1908-2001) – Jeune fille en buste
Dessin au crayon – Mine de plomb
1948/1949
Dim. : H. 34 – L. 23 cm / H. 55.5 – L. 42.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.2
Valeur : 60 979 euros

- 3) Comte Balthazar Klossowski de Rola dit BALTHUS (1908-2001) – Nu
Lithographie extraite de l'exemplaire n° IX/ X de « Langue ». Poème de Pierre-Jean Jouve.
Illustrations de Balthus, André Masson, Joseph Sima.
Dessin définitif au fusain qui a fait l'objet d'un tirage lithographique
1952
Dim. : H. 32.5 – L. 22 cm / H. 46 – L. 37 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.3
Valeur : 300 euros

- 4) Comte Balthazar Klossowski de Rola dit BALTHUS (1908-2001) – Paysage du Morvan et études d'arbres
Encre de chine et lavis d'aquarelle sur papier ocre
1954
Dim. : H. 30.5 – L. 23.4 cm / H. 44.2– L. 36.2 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.4
Valeur : 7623 euros

- 5) Aristide Caillaud (1902 – 1990) – Falaises
Huile sur toile
1969
Dim. : H. 92 – L. 65 cm / H. 103– L. 76.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2

Accusé de réception en préfecture 079-200041317-20160125-C14-01-2016-1- DE Date de télétransmission : 28/01/2016 Date de réception préfecture : 28/01/2016
--

Inv. : 006.6.5
Valeur : 4878 euros

- 6) Aristide Caillaud (1902 – 1990) – Portrait de jeune fille
Huile sur bois
1949
Dim. : H. 38 – L. 31 cm / H. 57.5 – L. 51.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.6
Valeur : 2287 euros
- 7) Jean-Claude Chauray (1934 – 1996)– Les raisins dorés
Huile sur toile
S.i
Dim. : H. 27 – L. 35 cm / H. 57.5 – L. 51.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.7
Valeur : 10 824 euros
- 8) Jacques Coulais (1955 – 2011) – Sans titre
Aquarelle
Œuvre originale (idéogrammes)
1991
Dim. : H. 29.5 – L. 28.5 cm / H. 54.5 – L. 45.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.8
Valeur : 504 euros
- 9) Raoul Dufy (1877 – 1953) – Le beau dimanche
Dessin à l'encre de chine et mine de plomb sur papier
1943
Dim. : H. 50 – L. 65 cm / H. 71 – L. 84 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.9
Valeur : 15 245 euros
- 10) Raoul Dufy (1877 – 1953) – Réception
Dessin à l'encre noire, mine de plomb, plume et pinceau sur papier
1934
Dim. : H. 33 – L. 49 cm / H. 47.5 – L. 64 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.10
Valeur : 5336 euros

Accusé de réception en préfecture,
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

- 11) Léonard Tsuguharu Foujita (1886 – 1968) – Jeune femme
Encre plume, lavis d'encre de Chine et estompé sur papier
1950
Dim. : H. 23 – L. 16 cm / H. 44.2 – L. 35.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.11
Valeur : 22 105 euros
- 12) Baron François-Pascal-Simon Gérard (1770 – 1837) – Amédée de Pastoret enfant, endormi
sur une banquette du Louvre
Mine de plomb et crayon noir / Format ovale
1793
Dim. : H. 12.1 – L. 18.3 cm / H. 24 – L. 29.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.12
Valeur : 6861 euros
- 13) Paul-Elie Gernez (1888 – 1948) – Village
Aquarelle
1914
Dim. : H. 19 – L. 24 cm / H. 38.5 – L. 43.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.13
Valeur : 228 euros
- 14) André Hambourg (1909 – 1999) – Fin février à Saint-Rémy
Huile sur toile
1995
Dim. : H. 22 – L. 27 cm / H. 41.5 – L. 46 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.14
Valeur : 8385 euros
- 15) Jean Hugo (1894 – 1984) – Nature morte aux fruits et légumes
Huile sur panneau
S.i
Dim. : H. 10.5 – L. 15 cm / H. 14.3 – L. 18.8 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.15
Valeur : 1676 euros
- 16) Paul Jouve (1878 – 1973) – Le tigre
Fusain sur papier bistre et aquarelle
S.i
Dim. : H. 16 – L. 22 cm / H. 19.5 – L. 25.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Inv. : 006.6.16
Valeur : 762 euros

17) Moïse Kisling (1891 – 1953) – Bouquet d’anémones et de mimosa
Huile sur toile
Vers 1938
Dim. : H. 61– L. 46 cm / H. 82 – L. 68 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d’Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.17
Valeur : 52 595 euros

18) Moïse Kisling (1891 – 1953) – Jeune fille assise
Dessin à la mine de plomb sur papier arche
Vers 1938
Dim. : H. 37.5– L. 30 cm / H. 65 – L. 56.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d’Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.18
Valeur : 7623 euros

19) Moïse Kisling (1891 – 1953) – Paysage – femme dans la rue
Dessin à la mine de plomb
1916
Dim. : H. 42.5– L. 29.5 cm / H. 62 – L. 48 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d’Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.19
Valeur : 7623 euros

20) Pierre César Lagage (1911 – 1977) – Composition
Huile sur papier marouflé sur toile
1961
Dim. : H. 65– L. 50 cm / H. 81 – L. 65.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d’Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.20
Valeur : 4700 euros

21) Marie Laurencin (1883 – 1956) – Jeune fille en buste
Dessin - Mine de plomb et crayons noir et de couleurs
1^{ère} moitié 20e
Dim. : H. 36– L. 26 cm / H. 55 – L. 44.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d’Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.21
Valeur : 12 196 euros

22) Marie Laurencin (1883 – 1956) – Visage
Dessin - Mine de plomb et crayons noir et de couleurs
1^{ère} moitié 20e

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Dim. : H. 24– L. 19 cm / H. 43 – L. 37.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.22
Valeur : 7623 euros

23) Ricardo Licata (1929 – xxxx) – Sans titre
Œuvre originale / Tempéra à l'œuf sur papier d'Espagne
1990
Dim. : H. 32.5– L. 32.5 cm / H. 56 – L. 56 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.23
Valeur : 1677 euros

24) Henri Charles Manguin (1874 – 1949) – Pivoines et fougères
Huile sur toile
Vers 1937
Dim. : H. 46– L. 38 cm / H. 66 – L. 58.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.24
Valeur : 17 532 euros

25) Albert Marquet (1875 – 1947) – Alger : les réservoirs et les toits
Aquarelle
Vers 1939
Dim. : H. 16.8– L. 24.7 cm / H. 34.5 – L. 42.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.25
Valeur : 22 860 euros

26) Albert Marquet (1875 – 1947) – Homme tirant une charrette
Dessin à l'encre de chine au pinceau
1909
Dim. : H. 11– L. 17 cm / H. 27.5 – L. 34 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.26
Valeur : 2745 euros

27) Georges Mathieu (1921) – Composition
Huile sur toile
1951
Dim. : H. 46– L. 61 cm / H. 64.5 – L. 79 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.27
Valeur : 16 770 euros

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

- 28) Grégoire Michonze (1902 – 1982) – Le banc de la place du village
Huile sur panneau
1952
Dim. : H. 33– L. 41 cm / H. 53.5 – L. 61.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.28
Valeur : 7623 euros
- 29) Grégoire Michonze (1902 – 1982) – Le chapeau et l'oiseau
Dessin – Plume et encre de chine
1928
Dim. : H. 24 – L. 19 cm / H. 40 – L. 35.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.29
Valeur : 915 euros
- 30) Abraham Mintchine (1898 – 1931) – Les arènes de Lutèce
Huile sur toile
1^{ère} moitié 20e
Dim. : H. 73 – L. 100 cm / H. 91 – L. 118 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.30
Valeur : 40 000 euros
- 31) Abraham Mintchine (1898 – 1931) – Le vase rouge
Huile sur toile
1^{ère} moitié 20e
Dim. : H. 40 – L. 33 cm / H. 56.5 – L. 49 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.31
Valeur : 7623 euros
- 32) Abraham Mintchine (1898 – 1931) – Nature morte au guéridon rouge
Huile sur toile
1^{ère} moitié 20e
Dim. : H. 55 – L. 38 cm / H. 73 – L. 56 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.32
Valeur : 5335 euros
- 33) Abraham Mintchine (1898 – 1931) – Nature morte, au vase de glaïeuls et au compotier
Huile sur toile
1^{ère} moitié 20e
Dim. : H. 46 – L. 38 cm / H. 65 – L. 57.5 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.33

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Valeur : 7623 euros

34) Abraham Mintchine (1898 – 1931) – Portrait d'enfant assis

Huile sur toile

1^{ère} moitié 20e

Dim. : H. 92 – L. 73 cm / H. 112 – L. 92 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2

Inv. : 006.6.34

Valeur : 19 820 euros

35) Abraham Mintchine (1898 – 1931) – Portrait de paysan

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

1^{ère} moitié 20e

Dim. : H. 63 – L. 47.5 cm / H. 69.5 – L. 55 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques

Inv. : 006.6.35

Valeur : 4574 euros

36) Abraham Mintchine (1898 – 1931) – Portrait : homme assis à l'écharpe

Huile sur toile

1^{ère} moitié 20e

Dim. : H. 81 – L. 60 cm / H. 101.5 – L. 80 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2

Inv. : 006.6.36

Valeur : 30 000 euros

37) Abraham Mintchine (1898 – 1931) – Vase aux anémones

Huile sur toile

1^{ère} moitié 20e

Dim. : H. 55 – L. 46.5 cm / H. 76.5 – L. 68 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2

Inv. : 006.6.37

Valeur : 6098 euros

38) Joan Miro (1893 – 1983) – Les amoureux et Luna Park II

Lithographie originale en 5 couleurs, sur velin d'Arches

1981

Dim. : H. 65 – L. 92 cm / H. 79 – L. 105 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques

Inv. : 006.6.38

Valeur : 8080 euros

39) Charles-Joseph Natoire (1700 – 1777) – Tête d'enfant

Dessin - Pierre noire et rehauts de gouache, sur papier teinté

Vers 1730-1735

Dim. : H. 19.2 – L. 17.2 cm / H. 45 – L. 40 (cadre)

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125/C14/01/2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques

Inv. : 006.6.39

Valeur : 12 196 euros

40) Paul Pascal (1832 – 1903) – Paysage orientaliste

Gouache et aquarelle

2^e moitié 19^e

Dim. : H. 20 – L. 28 cm / H. 39 – L. 46.5 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques

Inv. : 006.6.40

Valeur : 1500 euros

41) Julius Pincas dit Jules Pascin (1885 – 1930) – Etude de têtes d'Herminie

Encre noire, pinceau et calame

1922

Dim. : H. 24.5 – L. 50 cm / H. 46.5 – L. 71 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques

Inv. : 006.6.41

Valeur : 3812 euros

42) Vincent Tailhardat (1970) – Autoportrait à l'écharpe rouge

Huile sur toile

2004

Dim. : H. 46 – L. 38 cm / H. 52 – L. 43.5 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2

Inv. : 006.6.42

Valeur : 3750 euros

43) Vincent Tailhardat (1970) – La famille d'arcadiens

Huile sur toile

4^e quart 20^e

Dim. : H. 116 – L. 89 cm / H. 132 – L. 105.5 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2

Inv. : 006.6.43

Valeur : 11 433 euros

44) Vincent Tailhardat (1970) – Le peintre et son modèle

Huile sur toile

4^e quart 20^e

Dim. : H. 100 – L. 81 cm / H. 116 – L. 97 (cadre)

Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2

Inv. : 006.6.44

Valeur : 4573 euros

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

- 45) Suzanne Valadon (1865 - 1938) – Nu s'essuyant le dos
Dessin au crayon noir
Vers 1904
Dim. : H. 27 – L. 21 cm / H. 41.5 – L. 34.5 (cadre)
Localisation : Musée de Montmartre / prêt dans le cadre d'une exposition temporaire
Inv. : 006.6.45
Valeur : 15 245 euros
- 46) Louis Valtat (1869 - 1952) – Bouquet au pichet vert
Huile sur toile
Vers 1915 - 1920
Dim. : H. 55 – L. 46 cm / H. 76 – L. 68 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.46
Valeur : 38 112 euros
- 47) Simon Vouet (1590 - 1649) – Ange vu de dos
Dessin – Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige / brun
s.i
Dim. : H. 22.5 – L. 16 cm / H. 39.5 – L. 33 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Arts Graphiques
Inv. : 006.6.47
Valeur : 9147 euros
- 48) Abraham Mintchine (1898 – 1931) – Le métro aérien
Huile sur toile
1^{ère} moitié 20e
Dim. : H. 65 – L. 81 cm / H. 88– L. 103 (cadre)
Localisation : Musée Bernard d'Agesci / Réserve Peintures 2
Inv. : 006.6.48
Valeur : 16 008 euros

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20160125-C14-01-2016-1-
DE
Date de télétransmission : 28/01/2016
Date de réception préfecture : 28/01/2016